
MEMORY VESSELS | VASES DE MÉMOIRE



Levent Marali

Contemporary Ceramic Artist | Artiste céramiste contemporain

Portfolio | 2025

WHAT I MAKE IS MEMORY

What I make isn't just clay —

It's memory, rhythm, and silence shaped
by hand.

Each piece is a thought that couldn't find
words,

a pause that took form.

That's why I call them
Memory Vessels.

CE QUE JE CRÉE, C'EST LA MÉMOIRE

Ce que je crée, ce n'est pas seulement de
l'argile —

C'est de la mémoire,
du rythme, du silence
fait à la main.

Chaque pièce est une pensée sans mots,
une pause qui a pris forme.

C'est pour cela que je les
appelle Vases de mémoire.

A STORY HELD IN FORM

Each form carries a memory filtered
through the strata of time.

Thoughts passing through a narrow neck
take shape in a widening body..

Like the strata of memory, these forms
distill and preserve what's held within.

Every piece is a shelter, an echo, a silent
witness.

Whatever the form, they are all
resonances of the same story.

UNE HISTOIRE CONTENUE DANS LA FORME

Chaque forme porte un souvenir filtré par
les couches du temps.

Les pensées traversant un col étroit
prennent forme dans un corps qui
s'élargit.

Comme les strates de la mémoire, ces
formes distillent et conservent ce qu'elles
contiennent.

Chaque pièce est un refuge, un écho, un
témoin silencieux.

Quelle que soit la forme, elles sont toutes
les résonances d'une même histoire.

This conceptual narrative guides all Memory Vessel collections.
Ce récit conceptuel guide l'ensemble des collections Vases de mémoire.

ABOUT THE ARTIST

Levent Marali is a contemporary ceramic artist based in northern France.

His work explores the silent echoes of memory, time and thought — forming ceramic vessels that hold what words cannot.

Each piece is handbuilt in stoneware using traditional coiling techniques, decorated with natural oxides and finished with a glazed interior.

His forms range from narrow-necked vessels to open, sculptural containers — each one a singular memory distilled into shape. Though each color is carefully selected, the final result is always touched by the unpredictable nature of fire and clay.

Marali's practice is grounded in slowness, repetition, and quiet construction. He avoids molds entirely, allowing for asymmetry, irregularity and authenticity in every work.

From his studio in northern France, Levent creates ceramic pieces that are not just objects, but vessels — silent witnesses to the inner life.

Some are meant to hold, others to remain suspended — as if memory itself could take space or hang still in time.

Levent Marali

À PROPOS DE L'ARTISTE

Levent Marali est un artiste céramiste contemporain basé dans le nord de la France.

Son travail explore les échos silencieux de la mémoire, du temps et de la pensée — donnant forme à des pièces en céramique qui contiennent ce que les mots ne peuvent exprimer.

Chaque œuvre est façonnée à la main en grès, selon la technique traditionnelle du colombin, décorée avec des oxydes naturels et finie par un intérieur émaillé.

Ses formes vont des vases à col étroit à des pièces sculpturales plus ouvertes — chacune représentant une mémoire distillée en forme. Même si chaque couleur est soigneusement choisie, le résultat final porte toujours la trace imprévisible du feu et de la terre.

La pratique de Marali repose sur la lenteur, la répétition et une construction silencieuse. Il évite tout moule, laissant place à l'asymétrie, à l'irrégularité et à l'authenticité.

Depuis son atelier dans le nord de la France, Levent crée des pièces qui ne sont pas de simples objets, mais des récipients — témoins silencieux de la vie intérieure.

Certaines sont faites pour contenir, d'autres pour être suspendues — comme si la mémoire elle-même pouvait prendre forme ou flotter dans le temps.

Levent Marali

Memory Vessel 0001



Hand-coiled stoneware | Interior glazed | Natural oxides | Fired at 1200°C | 15h x Ø43 cm (5.9h x Ø16.9 in) | Unique — 2025

Grès façonné selon la technique du colombin | Intérieur émaillé | Oxydes naturels | Cuit à 1200°C | 15h x Ø43 cm (5.9h x Ø16.9 in) | Pièce unique — 2025

The form rose quietly, as if breathing through the clay. Its narrow passage gathered a memory — silent, weightless, inevitable.

Une ligne répétée, un geste plié dans le temps. Couche après couche, la forme a rassemblé son propre silence — stable, sans hâte, inévitable.

Memory Vessel 0002



Hand-coiled stoneware | Interior glazed | Natural oxides | Fired at 1200°C | 13h × Ø43 cm (5.1h × Ø16.9 in) | Unique — 2025

Grès façonné selon la technique du colombin | Intérieur émaillé | Oxydes naturels | Cuit à 1200°C | 13h × Ø43 cm (5.1h × Ø16.9 in) | Pièce unique — 2025

A line repeated, a gesture folded into time. Layer by layer, the form gathered its own silence — steady, unhurried, inevitable.

Une ligne répétée, un geste plié dans le temps. Couche après couche, la forme a rassemblé son propre silence — stable, sans hâte, inévitable.

Memory Vessel 0003



Hand-coiled stoneware | Interior glazed | Natural oxides | Fired at 1200°C | 12h x Ø51 cm (4.7h x Ø20.1 in) | Unique — 2025

Grès façonné selon la technique du colombin | Intérieur émaillé | Oxydes naturels | Cuit à 1200°C | 12h x Ø51 cm (4.7h x Ø20.1 in) | Pièce Unique — 2025

This form held its breath — gathering warmth beneath a silent surface. A vessel like a dormant volcano, preserving the quiet tension of what lies unseen.

Cette forme a retenu son souffle — accumulant la chaleur sous une surface silencieuse. Un récipient comme un volcan endormi, préservant la tension silencieuse de ce qui reste caché.

Memory Vessel 0004



Hand-coiled stoneware | Interior glazed | Natural oxides | Fired at 1200°C | 13h x Ø51 cm (5.1h x Ø20.1 in) | Unique — 2025

Grès façonné selon la technique du colombin | Intérieur émaillé | Oxydes naturels | Cuit à 1200°C | 13h x Ø51 cm (5.1h x Ø20.1 in) | Pièce unique — 2025

A vessel shaped by resistance and flow. Underneath each stroke, a memory hesitates — dense, raw, quietly unfolding into form.

Un récipient façonné par la résistance et l'élan. Sous chaque trace, une mémoire hésite — dense, brute, se déployant silencieusement en forme.

Memory Vessel 0005



Hand-coiled stoneware | Interior glazed | Natural oxides | Fired at 1200°C | 8h x Ø58 cm (3.1h x Ø22.8 in) | Unique — 2025

Grès façonné selon la technique du colombin | Intérieur émaillé | Oxydes naturels | Cuit à 1200°C | 8h x Ø58 cm (3.1h x Ø22.8 in) | Pièce Unique — 2025

Beneath the stillness, an eruption waits. Heat, memory, and silence compressed into a single form — like an echo sealed in clay.

Sous l'immobilité, une éruption attend. Chaleur, mémoire et silence comprimés en une seule forme — comme un écho scellé dans l'argile.

Memory Vessel 0006



Hand-coiled stoneware | Interior glazed | Natural oxides | Fired at 1200°C | 17h × Ø23 cm (6.7h × Ø9 in) | Unique — 2025

Grès façonné selon la technique du colombin | Intérieur émaillé | Oxydes naturels | Cuit à 1200°C | 17h × Ø23 cm (6.7h × Ø9 in) Pièce unique — 2025

A form that stands still, listening. Its narrow throat draws in silence, preserving a breath too fragile to be spoken.

Une forme qui reste immobile, à l'écoute. Son col étroit absorbe le silence, conservant un souffle trop fragile pour être prononcé.

Memory Vessel 0007



Hand-coiled stoneware | Interior glazed | Natural oxides | Fired at 1200°C | 11h x Ø45 cm (4.3h x Ø17.7 in) | Unique — 2025

Grès façonné selon la technique du colombin | Intérieur émaillé | Oxydes naturels | Cuit à 1200°C | 11h x Ø45 cm (4.3h x Ø17.7 in) Pièce unique — 2025

A body shaped by erosion and breath. Worn edges trace a quiet persistence — the memory of touch, fading but never lost.

Un corps façonné par l'érosion et le souffle. Ses bords usés dessinent une persistance silencieuse — la mémoire du toucher, qui s'efface sans jamais disparaître.

Memory Vessel 0008



Hand-coiled stoneware | Interior glazed | Natural oxides | Fired at 1200°C | 16h × Ø46 cm (6.3h × Ø18.1 in) | Unique — 2025

Grès façonné selon la technique du colombin | Intérieur émaillé | Oxydes naturels | Cuit à 1200°C | 16h × Ø46 cm (6.3h × Ø18.1 in) Pièce unique — 2025

A vessel stretched by breath, widened by memory. The open form embraces absence — a silent invitation to everything that once passed through.

Un récipient étiré par le souffle, élargi par la mémoire. La forme ouverte accueille l'absence — une invitation silencieuse à tout ce qui a traversé.

Memory Vessel 0009



Hand-coiled stoneware | Interior glazed | Natural oxides | Fired at 1200°C | 16h x Ø47 cm (6.3h x Ø18.5 in) | Unique — 2025

Grès façonné selon la technique du colombin | Intérieur émaillé | Oxydes naturels | Cuit à 1200°C | 16h x Ø47 cm (6.3h x Ø18.5 in) Pièce unique — 2025

A thought captured mid-motion. Soft greens and deep shadows move across the surface — fleeting, like something almost remembered

Une pensée saisie en plein mouvement. Des verts doux et des ombres profondes traversent la surface — fugitifs, comme quelque chose presque remémoré.

Memory Vessel 0010



Hand-coiled stoneware | Interior glazed | Natural oxides | Fired at 1200°C | 12h × Ø47 cm (4.7h × Ø18.5 in) | Unique — 2025

Grès façonné selon la technique du colombin | Intérieur émaillé | Oxydes naturels | Cuit à 1200°C | 12h × Ø47 cm (4.7h × Ø18.5 in) | Pièce unique — 2025

A form that refuses the expected path. Instead of reaching upward, it spreads — low, wide, steady — like a memory too heavy to lift but too vivid to forget. The surface carries traces of countless small gestures: a slow accumulation of stories, a quiet weight of time.

Une forme qui refuse le chemin attendu. Au lieu de s'élever, elle s'étale — basse, large, stable — comme un souvenir trop lourd pour être porté mais trop vif pour être oublié. La surface porte les traces d'innombrables gestes : une accumulation lente d'histoires, un poids silencieux du temps.

The Making of Memory

Each vessel begins with a silent gesture — a thread of clay, a breath of intention.
What follows is a slow, tactile conversation between material, hand, fire, and time.

La Création De La Mémoire

Chaque pièce commence par un geste silencieux — un fil d'argile, un souffle d'intention.
Ce qui suit est une conversation lente et tactile entre la matière, la main, le feu et le temps.

Touching clay / Toucher l'argile



Coiling process / Processus de colombin



Building form / Construction de la form



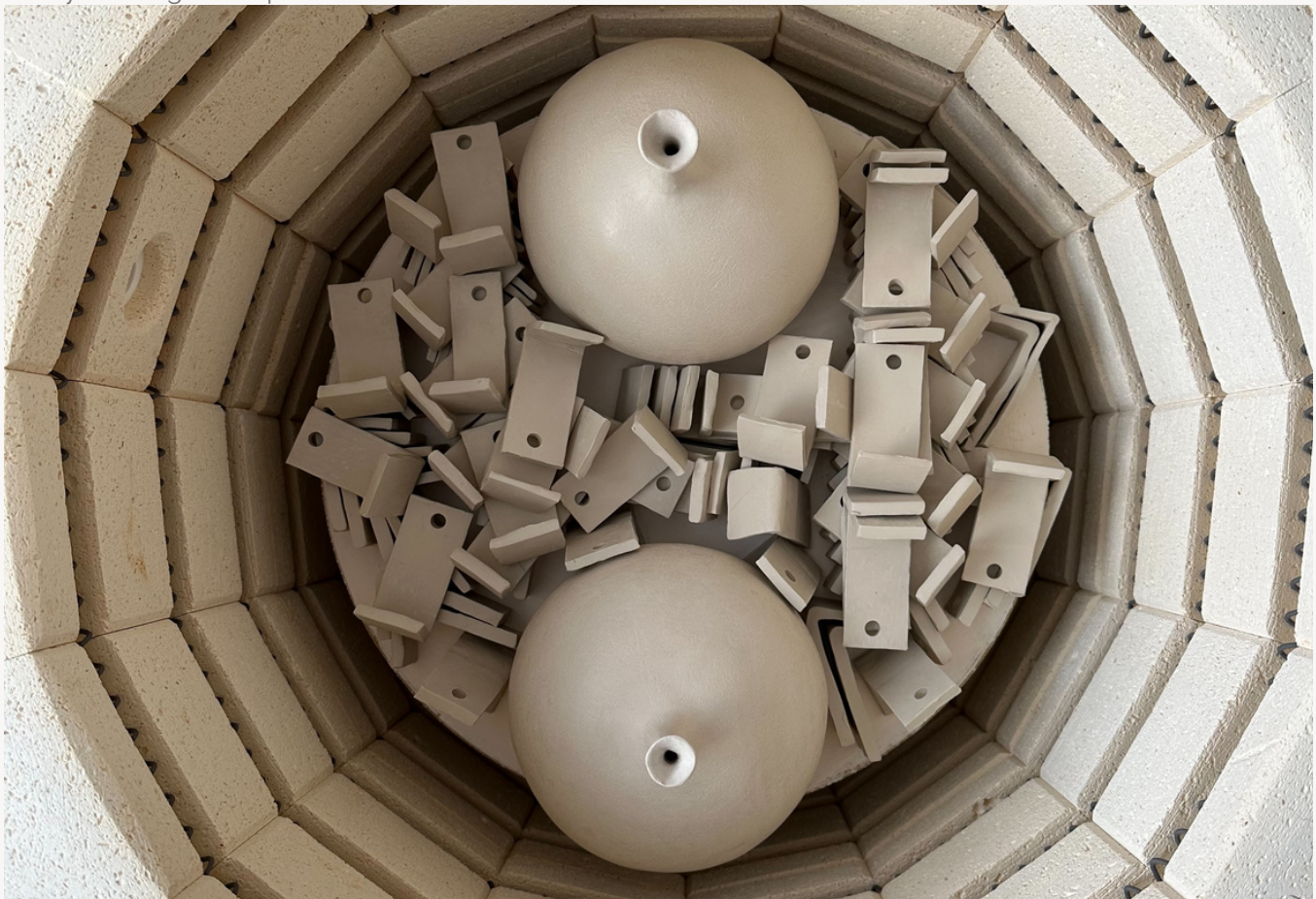
Drying forms / Séchage des formes



Ready for firing / Prêt pour la cuisson



Ready for firing / Prêt pour la cuisson



Silent Form / Forme silencieuse



Oxide Experiments / Expérimentations d'oxydes



Final Texture Tests / Tests de textures finales



Each vessel carries a breath of time — may it find a place within you.

Chaque pièce porte un souffle du temps — qu'elle trouve un écho en vous.



Contact

Levent Marali
Contemporary Ceramic Artist

Website: www.leventmarali.com
Instagram: @leventmarali_art
Email: hello@leventmarali.com
Phone: +33 6 28 75 84 45

Contactez-moi

Levent Marali
Artiste Céramiste Contemporain

Site Web : www.leventmarali.com
Instagram : @leventmarali_art
E-mail : hello@leventmarali.com
Téléphone : +33 6 28 75 84 45

